

## 语言知识与语言运用

### [真题解析]

#### 一、成语别解，病句指谬和对联（20分）

- 1、当今对成语的随意解释和误读现象很严重，比如将“语重心长”理解为“别人的话讲得重了，心里怀恨很长时间”；将“度日如年”解释为“日子非常好过，每天像过年一样。”请你模仿上例，也故意曲解两个成语，讽刺一下这种现象。（6分）
- 2、下列歌词都是病句，请你从语法角度，简要指出错在何处。（6分）
  - a 我们都有一个家，名字叫中国。
  - b 素胚勾勒出青花笔锋浓转淡。
- 3、请以下面这句话为上联，对一个下联。（8分）  
博雅塔前人博雅。（注：博雅塔是北大校园内一处风景）

#### 二、基础选择

1. 只要你不再做坏事，我们就\_\_\_\_\_。  
A. 既往不咎      B. 继往不究      C. 既往不究      ( )
2. 地震引发的瘟疫正在\_\_\_\_\_。  
A. 蔓延      B. 漫延      C. 蔓延      ( )
3. 享受美好的事物，\_\_\_\_\_其中的趣味。  
A. 领略      B. 领会      C. 领悟      ( )
4. 豆腐作为营养保健食品\_\_\_\_\_受推崇。  
A. 备      B. 倍      C. 辈      ( )
5. 公元6年，罗马帝国\_\_\_\_\_犹太傀儡王，犹太国从此灭亡。  
A. 废除      B. 废黜      C. 废出      ( )
6. 战略管理的过程一般包括战略设计与选择、政策\_\_\_\_\_、指导战略实施等重要阶段。  
A. 制定      B. 制订      C. 制作      ( )
7. 他们对出线信心很足，却\_\_\_\_\_无一点懈怠和轻视对手的思想。  
A. 诀      B. 决      C. 绝      ( )
8. 两人观点\_\_\_\_\_, 难以协调。  
A. 方纳圆凿      B. 方枘圆凿      C. 圆凿方枘      ( )
9. 动物性蛋白含有人体\_\_\_\_\_的氨基酸。  
A. 必需      B. 必须      C. 须要      ( )
10. 其震动\_\_\_\_\_这一个国家，世界文化的发展也深受影响。  
A. 不仅局限于      B. 不限于      C. 不仅限于      ( )
11. 下列各组词语中，完全正确的一组是 ( )  
A 执著    过家家    名门旺族    微言大意  
B 际遇    捉迷藏    穷兵黩武    疾风劲草  
C 机遇    流线形    呕心沥血    剑胆琴心
12. 下列词语表示贬义的是 ( )

- A 百思不解      B 罄竹难书      C 戮力同心
13. 下列哪个字不是形声字 (      )  
A 行      B 常      C 胖
14. 反切是中国古代的一种常用注音手段,基本模式如:东,德红切;冻,德空切。反切也可用于普通话拼音,请问下列哪一例反切不正确? (      )  
A 虎,呼古切      B 纬,匪鬼切      C 唱,昌阳切
15. “咬死猎人的狗”最多可以有几种理解 (      )  
A 2      B 3      C 4
16. 2010年11月21日是上海“11·15”特大火灾发生的第7天,下面三个报纸头版标题中,从新闻角度看,最好的一个是 (      )  
A 胶州路百米花墙寄哀思      B 市领导向遇难者献花致哀  
C 申城各界祭奠火灾遇难同胞
17. “骤雨过后,珍珠乱撒,打遍新荷”中使用的修辞手法是 (      )  
A 借喻      B 借代      C 拟人
18. 下面三例电影名英译汉符合严复提出的“信、达、雅”三原则的一例是 (      )  
A. Inception 盗梦空间      B. The lord of the rings 魔戒  
C. A walk in the cloud 云中漫步
19. 上联为“客上天然居,居然天上客”,最佳下联为 (      )  
A 人中柳如是,是如柳中人      B 僧游云隐寺,寺隐云游僧  
C 斋成瑞聚永,永聚瑞成斋
20. “桃李春风一杯酒,江湖夜雨十年灯”的作者是 (      )  
A 杜甫      B 黄庭坚      C 刘心武
21. 公安部的专家来了以后,投入到查案状态,但令人震惊的是,专家的箱子竟在住所\_\_\_\_\_ ,于是公安人员又得去找重要的箱子。  
A. 遭遇失窃      B. 遭窃  
C. 遭遇被窃      D. 遭盗
22. 当孙杨游到1400米的时候,\_\_\_\_\_的数据显示当时他只比世界纪录同步成绩慢了2.03秒。  
A. 即时      B. 立即  
C. 及时      D. 及至
23. 黑犀的前角长而\_\_\_\_\_,后角短而直。  
A. 弯曲      B. 曲折  
C. 扭曲      D. 曲
24. 天很高,没有云,没有雾,连一丝浮尘也没有。无遮无掩的太阳,笨重地,迟缓地从东天\_\_\_\_\_西天。  
A. 滚向      B. 移向  
C. 爬向      D. 滑向
25. 我省热带作物生产的规模很小,管理水平和技术水平不高,\_\_\_\_\_。  
A. 因此发展潜力还很大      B. 发展潜力还很大  
C. 因此,还有很大的发展潜力      D. 所以还有很大发展潜力

26. 对于一些经济领域的问题，也\_\_\_\_\_。
- A. 从理论上和政策上作了详细的规定和深刻的说明  
B. 作了理论上和政策上的详细的规定和深刻的说明  
C. 从政策上和理论上作了详细的规定和深刻的说明  
D. 从理论上和政策上进行了详细的规定和深刻的说明
27. 几年来，他们\_\_\_\_\_，为科学种田提供了依据。
- A. 对全村的土壤酸碱度作了测量和氮磷钾试验  
B. 对全村的土壤作了酸碱度测量和氮磷钾试验  
C. 对全村的土壤酸碱度进行了测量和氮磷钾试验  
D. 对全村土壤的酸碱度作了测量和氮磷钾试验
28. 该书补收了过去漏收的一些简文，删去了过去误收的一些简文，\_\_\_\_\_。
- A. 对一些简文的位置作了调整  
B. 改变了一些简文的位置  
C. 调整了一些简文的位置  
D. 对一些简文的位置进行了改变
29. 由于树木茂密，\_\_\_\_\_。直到听见了马蹄声，山头上的敌军才鸣枪报警。
- A. 我骑兵队伍起初没有被敌军发现  
B. 敌军起初没有把我骑兵队伍发现  
C. 我骑兵队伍起初没有被发现  
D. 敌军起初没有发现我骑兵队伍
30. 有了这次教训，张老师对同学们的学习比过去抓得紧，对同学们的体育锻炼\_\_\_\_\_。
- A. 抓得也比过去狠  
B. 也抓得比过去狠  
C. 也比过去抓得狠  
D. 比过去也抓得狠
31. 下列各组词语中，完全正确的一组是（ ）
- A. 赝品            下工夫            激浊扬清  
B. 燥热            显像管            裨官野史  
C. 愠气            坐标系            得垄望蜀
32. “北大”和“清华”分别代表两种不同的简称方式。下列简称中，跟“北大”简称方式一样的是（ ）
- A. 四化            B. 复旦            C. 民警
33. 古代根据字的读音，可以将字分为入声韵和非入声韵。比如，“禄”就是入声韵。据此，下面哪个字也是入声韵？（ ）
- A. 路            B. 绿            C. 祖
34. 如果说普通话中的 i 和 u 可以做介音，那么下列哪个音也可以做介音？（ ）
- A. n            B. a            C. ü
35. “他把气球吹大了”，最多可以有几种理解？（ ）
- A. 1            B. 2            C. 3
36. 下列诗句，与“安得身如芳草多，相随千里车前绿”的送别情怀最相近的是（ ）
- A. 劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。  
B. 请君试问东流水，别意与之谁短长。  
C. 唯有相思似春色，江南江北送君归。
37. 与“选他当班长”词句组合关系上最类似的是（ ）

A. 跟你学英语                      B. 请你吃饭                      C. 选你就好

38. 如果你是明智的牛奶厂家，你会采用下面哪一句广告词？（        ）

A. 只要喝“飞鹿”牛奶，就有好身体。

B. 一喝“飞鹿”牛奶，就有好身体。

C. 只有喝“飞鹿”牛奶，才有好身体。

39. 下面哪一句话的意思跟其他句子不一样（        ）

A. 在火车上写字

B. 字写在火车上

C. 火车上写着字

40. 下文中，\_\_\_\_\_内最适合填入的句子是（        ）

微之！古人云：\_\_\_\_\_仆虽不肖，常师此语。大丈夫所守者道，所待者时。时之来也，为云龙，为风鹏，勃然突然，陈力以出。时之不来也，为雾豹，为冥鸿，寂兮寥兮，奉身而退。进退出处，何往而不自得哉？（唐白居易《与元九书》）

A. 穷则独善其身，达则兼济天下。

B. 仕而优则学，学而优则仕

C. 古之学者为己，今之学者为人

### 三、语言运用题

1. 最近网上流行一首 80 后歌曲，其中有一段绕口令式的歌词是：

历史长河向前淌  
岸上睡着一只羊  
河里漂着一条狼  
狼要拿羊当口粮  
羊要认狼当爹娘  
羊要救狼，狼要吃羊  
不知是那羊救狼  
还是狼吃羊

请仔细阅读这段歌词后，完成下列二题：

(1). 找出所有押韵的字，用其中至少 4 个字写成一个单句。（4 分）

(2). 找出所有的动词，用其中笔画最少的两个字，写成一句适合在校园宣传用标语。（6 分）

2. 小张说话时，经常分不清前鼻音和后鼻音，例如“分”和“风”，“亲”和“清”。请你造一个句子，让小张通过练习，提高发音水平。

要求：

1. 句中的字可以重复，但至少使用 5 个以上不同的字；

2. 所有的字都必须是鼻韵母。

3. 句子要基本通顺合理。    4. 全句 10 到 15 个字。

示例：清风清，亲人亲，清风送爽沁园春。

3. 给下面的上联对出下联（5 分）。

北京雾锁车迷路，\_\_\_\_\_。

5. 用“北大”“清华”“高考”“状元”等词，编写一段笑话，要求诙谐幽默，机智风趣。

凡抄袭改编网络笑话，或文字内容谩骂污蔑、品格低下者，不得分。（5分，150分左右）

6. 莫言获得诺贝尔文学奖后，有家媒体在报纸用“莫言空前，莫言绝后”这大字标题加以报道，以吸引眼球，在读者中引起了争议。这个标题有几层含义？试分析说明。（5分）

## 古文阅读

### 一、将下段古文翻译成现代汉语。

昔者海鸟止于鲁郊鲁侯御而觞之于庙奏九韶以为乐具太牢以为膳鸟乃眩视忧悲不敢食一禽不敢饮一杯三日而死此以己养养鸟也非以鸟养养鸟也夫以鸟养养鸟者宜栖之深林游之坛陆浮之江湖随行列而止逶迤而处彼唯人言之恶闻奚以夫譊譊为乎咸池九韶之乐张之洞庭之野鸟闻之而飞兽闻之而走鱼闻之而下入人卒闻之相与还而观之鱼处水而生人处水而死彼必相与异其好恶故异也故先圣不一其能不同其事名止于实义设于适是之谓条达而福持

（选自《庄子·至乐篇》）

注释：觞（shāng）：饮酒、敬酒。九韶：传说中大舜时的乐曲，此指美妙的音乐。太牢：古代帝王祭祀时，牛、羊、猪三牲全备称太牢，此指美味的食品；咸池：传说中的日落之地，此代指高贵富丽的殿堂。譊譊（náo náo）：喧闹嘈杂。

### 二、完成下面第 1-6 道古文题。

#### （一）

有司空公子，富贵不齿，盛服而游京邑。驻驾平市里，顾见綦毋先生，班白而徒行，公子曰：“嘻！子年已长矣。徒行空手，将何之乎？”先生曰：“欲之贵人。”公子曰：“学《诗》乎？”曰：“学矣。”“学《礼》乎？”曰：“学矣。”“学《易》乎？”曰：“学矣。”公子曰：“《诗》不云乎：‘币帛筐篚，以将其厚意，然後忠臣嘉宾，得尽其心。’《礼》不云乎：‘男贄玉帛禽鸟，女贄榛栗枣脩。’《易》不云乎：‘随时之义大矣哉！’吾视子所以，观子所由，岂随世哉！虽曰已学，吾必谓之未也。”先生曰：“吾将以清谈为筐篚，以机神为币帛，所谓‘礼云礼云，玉帛云乎哉’者已。”

公子拊髀大笑曰：“固哉，子之云也！既不知古，又不知今。当今之急，何用清谈！时易世变，古今异俗，富者荣贵，贫者贱辱。而子尚贤，而子守实，无异于遗剑刻船，胶柱调瑟。贫不离子身名，誉不出乎家室，固其宜也！”

“昔神农氏没，黄帝、尧、舜，教民农桑，以币帛为本。上智先觉变通之，乃掘铜山，俯仰观，铸而为钱，故使内方象地，外圆象天。大矣哉！”

“钱之为体，有乾有坤，内则其方，外则其圆。其积如山，其流如川。动静有时，行藏有节。市井便易，不患耗折。难朽象寿，不匮象道。故能长久，为世神宝。亲爱如兄，字曰孔方。失之则贫弱，得之则富强。无翼而飞，无足而走。解严毅之颜，开难发之口。

钱多者处前，钱少者居后。处前者为君长，在后者为臣仆。君长者丰衍而有馀，臣仆者穷竭而不足。诗云：‘哿<sup>①</sup>矣富人，哀哉茕独。’岂是之谓乎！

“钱之为言泉也。百姓日用，其源不匮。无远不往，无深不至。京邑衣冠，疲劳讲肄。厌闻清谈，对之睡寐。见我家兄，莫不惊视。钱之所祐，吉无不利。何必读书，然后富贵。昔吕公欣悦于空版<sup>②</sup>，汉祖克之于羸二<sup>③</sup>，文君解布裳而被锦绣，相如乘高盖而解犊鼻<sup>④</sup>：官尊名显，皆钱所致。空版至虚，而况有实！羸二虽少，以致亲密。由是论之，可谓神物。无位而尊，无势而热。排朱门，入紫闼。钱之所在，危可使安，死可使活。钱之所去，贵可使贱，生可使杀。是故念谗辨讼，非钱不胜；孤弱幽滞，非钱不拔，怨仇嫌恨，非钱不解；令问笑谈，非钱不发。

“洛中朱衣，当途之士，爱我家兄，皆无已已。执我之手，抱我终始。不计优劣，不论年纪。宾客辐辏，门常如市。谚云：‘钱无耳，可閤使！’岂虚也哉？又曰：‘有钱可使鬼。’而况于人乎？子夏云：‘死生有命，富贵在天。’吾以死生无命，富贵在钱。何以明之？钱能转祸为福，因败为成。危者得安，死者得生。性命长短，相禄贵贱，皆在乎钱，天何与焉？天有所短，钱有所长。四时行焉，百物生焉，钱不如天；达穷开塞，赈贫济乏，天不如钱。若臧吴仲之智，卞庄子之勇，冉求之艺，文之以礼乐，可以为成人矣。今之成人者何必然，唯孔方而已。

“夫钱，穷者能使通达，富者能使温暖，贫者能使勇悍，故曰：君无财则士不来，君无赏则士不往。谚曰：‘官无中人，不如归田’。虽有中人，而无家兄，何异无足而欲行，无翼而欲翔？使才如颜子，容如子张。空手掉臂，何所希望，不如早归，广修农商。舟车上下，役使孔方。凡百君子，同尘和光。上交下接，名誉益彰。”

黄铜中方<sup>⑤</sup>，叩头对曰：“仆自西方庚辛<sup>⑥</sup>，分王诸国，处处皆有。长沙越鸞<sup>⑦</sup>，仆之所守。黄金为父，白银为母。铅为长男，锡为适妇。伊我初生，周末时也。景王尹世，大铸兹也<sup>⑧</sup>。贫人见我，如病得医。饥飧太牢<sup>⑨</sup>，未之逾也。”

（鲁褒<sup>⑩</sup>《钱神论》）

### [注]

①哿：欢乐。②“昔吕公”句：吕公，汉吕后之父。版：晋用时用的名贴。刘邦为亭长时，不持一钱往贺吕公，名贴上却写“贺万钱”。吕公迎为上宾，并把女儿嫁给他。事见《史记·高祖本纪》。③“汉祖”句：克，通“刻”，铭记。羸，馀，这里是多的意思。刘邦为小吏奉差咸阳，吏皆送三百钱，独萧何送五百钱，刘邦铭记萧何我赠二百钱，称帝后多封萧何食邑二千户。事见《史记·萧相国世家》。④“相如”句：相如，司马相如，字子卿。高盖，高车。犊鼻：即犊鼻裤，短裤，一说围裙，形如犊鼻，故名。相如与文群同返临邛卖酒，文君当垆，相如着犊鼻与保佣杂作。文君之父大富商卓王孙分财产给女儿后，相如夫妇遂回成都买田宅，脱贫致富。事见《史记·司马相如列传》。⑤黄铜中方：铜钱。这里指钱神。⑥西方庚辛：古代以天干与五行相配表方位。庚在五行中属西，庚、辛在五行中属金，金在五行中代表西方，故钱自称来自西方庚辛。⑦越鸞：古郡名，在今四川越西县一带。⑧大铸兹也：周景王（公元前544—520在位）时，患钱轻，更铸大钱。事见《国语·周语》。兹，此指钱。⑨太牢：古代祭祀或宴会时牛、羊、猪三牲具备，称太牢。⑩鲁褒：字元道，南阳人，好学多闻。元康之后，纲纪大坏，褒伤时之贪鄙，乃隐姓名，而著《钱神论》以刺之。传见《晋书》卷九十四。

1. 写出下列加点词语在句中的意思。(4分)

- (1) 班白而徒行 (2) 昔神农氏没  
(3) 解严毅之颜 (4) 文君解布裳而被锦绣

2. 下列句子中, 不属于宾语前置的一项是 (3分)

- A. 将何之乎 B. 固哉, 子之云也  
C. 岂是之谓乎 D. 何以明之

3. 下列对原文的理解, 概括与赏析, 不正确的一项是

- A. 本文通篇设为问答, 敷衍成章, 虽名曰“论”, 实为赋体。除开头对话运用散体, 句式参差外, 而后以四字为主, 间有杂字句, 骈散相间, 错落有致。  
B. 文中“币帛”指古人馈赠用的礼品, “赢二”则指萧何多得食邑二千户; “随时之义”指随时势而变通的道理, “遗剑刻船”则比喻拘泥成法、固执不知变通。  
C. 文中用韵, 形式多变, 或两句一押, 如“使才如颜子, 容如子张; 空手掉臂, 何所希望”, 或四句一换, 如“动静有时, 行藏有节。市井便易, 不患耗折。难朽象寿, 不匮象道。故能长久, 为世神宝”, 韵律谐和, 朗朗上口。  
D. 本文借司空公子之口, 叙述钱的历史, 描绘钱的形体, 分析钱的特性, 从不同角度深刻揭露钱的“神力”, 鞭挞世人追逐金钱的丑态, 抨击西晋元康之世腐朽堕落的拜金主义社会风气, 嬉笑怒骂, 冷嘲热讽, 可谓淋漓尽致。

4. 把文中画线的句子译成现代汉语。(3分)

虽有中人, 而无家兄, 何异无足而欲行, 无翼而欲翔?

三、阅读下面的材料, 完成第1—2。(7分)

1. 改正下列句中中断句或标点错误, 并说明理由。(4分)

(1)《汉书·苏武传》:“后(李)陵复至北海上, 语武……曰:‘上崩!’武闻之, 南乡号哭, 欧血<sup>①</sup>, 旦夕临<sup>②</sup>。数月, 昭帝即位。数年, 匈奴与汉和亲。”

(2)《唐语林》卷一:“兴元<sup>③</sup>中, 有僧曰法欽, 以其道高, 居径山, 时人谓之径山长者。”

[注]①欧血: 吐血。②临哭吊死人。③兴元: 唐德宗李适年号。

四. 古书经过传抄, 常有脱漏。《孟子·离娄》:“孟子曰:‘离娄之明, 公输子之巧, 不以规矩, 不能成方圆; 师旷之聪, 不以六律, 不能正五音; 尧舜之道, 不以仁政, 不能平治天下。’”“离娄之明”后有脱文, 试依据以下的材料, 补出阙文。(3分)

《庄子·胠篋》:“擢乱六律, 铄绝竽瑟, 塞瞽旷之耳, 而天下始人含其聪矣; 灭文章<sup>①</sup>, 散五采, 胶离朱<sup>②</sup>之目, 而天下始人含其明矣; 毁绝钩绳, 而弃规矩, 擄<sup>③</sup>工倕之指, 而天下始人含其巧矣。”

《庄子·骈拇》:“是故骈于明者, 乱五色, 淫文章, 青黄黼黻之煌煌非乎? 而离朱是已! 多于聪者, 乱五声, 淫六律, 金石丝竹黄钟大吕之声非乎? 而师旷是已。”

《老子·道经》第十二章：“五色令人目盲，五音令人耳聋。”

[注] ①文章：错杂的色彩。②离朱：即离娄，黄帝时人，目力极强。③攞：折断。

离娄之明，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_；……

## 五、阅读下面的文言文，完成1-5题。

夫交利相亲，交害相疏。是故长誓而废，必无用者也；交渐而亲，必有益者也。俗人之相于(相亲近)也，有利生亲，积亲生\_\_\_\_\_，积爱生是，积\_\_\_\_\_生贤，情苟贤之，则不自觉心之亲之，口之誉之也。无利生疏，积疏生憎，积\_\_\_\_\_生非，积非生恶，情苟\_\_\_\_\_之，则不自觉心之外之，口之毁之也。是故富贵虽新，其势日亲；贫贱虽旧，其势日疏，此处子所以不能与官人竞也。世主不察朋交之所生，而苟信贵臣之言，此洁士所以独隐翳，而奸雄所以党飞扬也。

昔魏其(西汉魏其侯窦婴)之客，流于武安(西汉武安侯田蚡)；长平(西汉将军卫青，封长亭侯)之吏，移于冠军(西汉将军霍去病，封冠军侯)；廉颇、翟公(西汉武帝时，曾任廷尉，被贬后又复职)，载盈载虚(屡次得势，车马盈门；屡次失势，门可罗雀)。夫以四君之贤，藉旧贵之夙恩，客犹若此，则又况乎生贫贱者哉？惟有古烈之风，志义之士，为不然尔。恩有所结，终身无解；心有所矜，贱而益笃。诗云：“淑人君子，其仪一兮，心如结兮。”故岁寒然后知松柏之后凋，世隘然后知其人① 笃固也。

侯嬴(战国魏信陵君门客，曾献计窃符救赵)、豫让(春秋晋智伯家臣，后舍命为主复仇)，出身以报恩；专诸、荆轲，奋命以效用。故死可为②，处之难尔。庞勋(即竖头须，春秋晋国人，曾监守自盗于晋国库，后又为晋文公所用)、勃貂(即寺人披，春秋晋国人曾行刺晋文公，后又为晋文公所用)，一旦见收，亦立为义报，况累旧乎？故邹阳称之曰：“桀之狗可使吠尧，跖之客可使刺由。”岂虚言哉？俗士浅短急于目前见赴有益则先至顾无用则后背是以欲速之徒竞推上而不暇接下争逐前而不遑恤后。是故韩安国(西汉武帝时大臣，官至卫尉)能遗田蚡五百金，而不能赈一穷；翟方进(西汉成帝时任丞相，为政公洁)称淳于长(西汉成帝时，凭显赫母族，官至卫尉)，而不能荐一士。夫安国、方进，前世之忠良也，而犹若此，则又况③ 末涂之下相哉？此奸雄所以逐党进，而处子所以愈拥蔽也。非明圣之君，孰能照察？

且夫怨恶之生，若二人偶焉。苟相对也，恩情相向，推极其意，精诚相射，贯心达髓，爱乐之隆，轻相为死，是故侯生、豫子刎颈而不恨。苟相背也，心情乖忤，推极其意，分背奔驰，穷东极西，心尚未快，是故陈余、张耳(皆秦末汉初人，初为刎颈交，后反目为仇)老相全灭而无感痛。从此观之，交际之理，其情大矣。非独朋友为然，君臣夫妇亦犹是也。当其欢也，父子不能间；及其乖也，怨讎不能先。是故圣人常慎微以敦其终。

(选自东汉王符《潜夫论·交际》，诸子集成本)

1. 请在首段空缺处依次填入恰当的实词。(4分)

2. 请为文中标有序号的空缺处，选择恰当的虚词。(6分)

A. 之 B. 乎 C. 者 D. 也 E. 以 F. 矣

3. 请概括文章最后一段的大意。(6分)

4. 请将文中画横线部分翻译成现代汉语。(6分)

5. 请用“/”给文中画波浪线的部分断句。(3分)

俗	士	浅	短	急	于	目	前	见	赴	有	益	则	先	至
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
顾	无	用	则	后	背	是	以	欲	速	之	徒	竞	推	上
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
而	不	暇	接	下	争	逐	前	而	不	遑	恤	后		
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43		

要求:将断句处前后两字的对应序号填在答题卡上(例如:1/2)

## 古诗阅读

一、阅读下首诗作,回答1-2题(10分)

后人观古书,每随己境地。譬如广场中,环看高台戏。矮人在平地,举头仰而企。危楼有凭槛,刘桢<sup>①</sup>方平视。做戏非有殊,看戏乃各异。矮人看戏归,自谓见仔细。楼上人闻之,不觉笑喷鼻。

(取材于清·赵翼《闲居读书》)

注:①刘桢:汉末人,“建安七子”之一。曹丕为太子时,招宴刘桢等人,丕命夫人甄氏出拜,坐中人咸伏,而刘桢独平视,遂以不敬得罪。

1. 本诗以观剧喻,说明了一种社会生活中常见的什么现象?作者从哪些方面讽刺与揭示了这种现象?(5分)
2. 试结合自己看过的一部戏剧、一部电影或读过的一部名著,谈谈你对本诗所喻现象的认识。(5分)

二、阅读下面这首宋词,完成第1—2题。

蝶恋花 晏殊

槛<sup>①</sup>菊愁烟兰泣露,罗幕<sup>②</sup>轻寒,燕子双飞去。明月不谙离恨苦,斜光到晓穿朱户<sup>③</sup>。  
昨夜西风凋碧树。独上高楼,望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素<sup>④</sup>,山长水阔知何处?

[注] ①槛:栏杆。②罗幕:丝罗做的帷幕。③朱户:朱红色的门户,指富贵人家。④彩笺:彩色精美的支纸,借代书信。尺素:一尺长的白绢,因古人常用以写信,故亦借代书信。

1. 下面有关这首词的表达,不恰当的一项是(4分)

- A. 首句七个字点明了地点、时间、景物，勾勒出环境和人物的情绪、感觉。
- B. 词人怪明月不谙“离恨”，实际写出了作者被离别折磨，极端痛苦的心理。
- C. “独上”句凸现出人的孤独；“望尽”句说明凭空眺望茫无所见的怅惘之情。
- D. 这首词以秋天为背景，抒写了离别相思之情，意境深远，笔力豪放飘逸。

2. 王国维曾说过：“古今之成大事业大学问者，必经过三种境界。”本词中“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”为第一境界，其余的两种境界分别是什么？（3分）

### 【强化训练】

一、阅读下面的古诗，回答问题。

蟠龙瀑布 陆游

远望纷珠纓，近观转雷霆。人言水出奇，意使行人惊。  
人惊我何得，定非水之情。水亦有何情，因物以赋形。  
处高势趋下，岂乐与石争。退之亦隘人，强言不平鸣。  
古来贤达士，初亦愿躬耕，意气或感激，邂逅成功名。

- 1. 这首诗在对水的描摹中寄寓着哲理，请结合诗句分析诗中描摹了水的哪些特性以及作者由此联想到的人生道理。
- 2. 请就你熟悉的历史人物中选择一位谈谈你对诗歌后四句的理解。

二、阅读下面一首诗，回答问题。

贼平后送人北归 司空曙

世乱同南去，时清<sup>①</sup>独北还。他乡生白发，旧国见青山<sup>②</sup>。  
晓月过残垒，繁星宿故关。寒禽与衰草，处处伴愁颜。

注：①时清：指时局已安定。②旧国句：意谓你到故乡，所见者也惟有青山如故。旧国，指故乡。

- 1. 请结合具体诗句分析这首诗主要表达了怎样的思想感情。
- 2. 请说出题目中的“贼平后”以及首联“世乱”提及的是唐代哪个著名的历史事件，并写出你知道的至少一首以此事件为创作背景的诗歌。

三、阅读下面的古诗，回答问题。

听弹琴 刘长卿

泠泠七弦上，静听松风寒。  
古调虽自爱，今人多不弹。

注：松风：琴曲名，指《风入松》曲。

- 1. 请用自己的语言描述诗歌前两句所呈现的意境。
- 2. 请结合现实生活谈谈你对“古调虽自爱，今人多不弹”的理解。

四、阅读下面这首词，回答问题。

生查子·独游西岩<sup>①</sup>

青山招不来，偃蹇<sup>②</sup>谁怜汝？岁晚太寒生<sup>③</sup>，唤我溪边住。

山头明月来，本在天高处。夜夜入青溪，听读《离骚》去

注：①淳熙八年（1181）冬，辛弃疾被诬罢官，长期闲居于上饶城北的带湖之畔。西岩就在上饶城南，风景优美。这首词是他闲居期间的记游之作。②偃蹇：高耸，傲慢的样子。③生：语助词、无义。

1. 对这首词分析不正确的一项是( )
  - A. 上阕先是“我”对“青山”说，然后转换成“青山”对“我”说。
  - B. “岁晚太寒生”中的“寒”既指自然界的寒，也可理解为心灵的寒。
  - C. 下阕叙写明月从“来”到“去”，表明作者吟诵《离骚》，夜深未眠。
  - D. 这首词情辞宛转，运用典故，不露痕迹，可谓格调清新，赏心悦目。
2. 简析本词的思想感情。

五、阅读下面一首词，回答问题：

临江仙 朱敦儒

堪笑一场颠倒梦，元来恰似浮云。尘劳何事最相亲。今朝忙到夜，过腊又逢春。  
流水滔滔无住处，飞光忽忽西沉。世间谁是百年人。个中须著眼，认取自家身。

1. 面对纷扰的人事和忙碌的生活，作者在上阕发出了“尘劳何事最相亲”的疑问，请问下阕中作者用那两句话作了回答，从中折射出怎样的人生态度？
2. “流水滔滔无住处，飞光忽忽西沉”写出了时间和生命的匆匆流逝，而不同的作家在对待时间和生命的流逝时的态度也不尽相同，请你写出至少一位古代作家的诗文并分析其蕴藏其中的情感态度。

## 散文文本阅读

一.（2009年北京大学自招试题）阅读下文并回答问题（20分）

求乞者

鲁迅

我顺着剥落的高墙走路，踏着松的灰土。另外有几个人，各自走路。微风起来，露在墙头的高树的枝条带着还未干枯的叶子在我头上摇动。

微风起来，四面都是灰土。

一个孩子向我求乞，也穿着夹衣，也不见得悲戚，而拦着磕头，追着哀呼。

我厌恶他的声调，态度。我憎恶他并不悲哀，近于儿戏；我烦厌他这追着哀呼。

我走路。另外有几个人各自走路。微风起来，四面都是灰土。

一个孩子向我求乞，也穿着夹衣，也不见得悲戚，但是哑的，摊开手，装着手势。

我就憎恶他这手势。而且，他或者并不哑，这不过是一种求乞的法子。

我不布施，我无布施心，我但居布施者之上，给与烦腻，疑心，憎恶。

我顺着倒败的泥墙走路，断砖叠在墙缺口，墙里面没有什么。微风起来，送秋寒穿透我的夹衣；四面都是灰土。

我想着我将用什么方法求乞：发声，用怎样声调？装哑，用怎样手势？……

另外有几个人各自走路。

我将得不到布施，得不到布施心；我将得到自居于布施之上者的烦腻，疑心，憎恶。

我将用无所为和沉默求乞……

我至少将得到虚无。

微风起来，四面都是灰土。另外有几个人各自走路。

灰土，灰土，……

……………

灰土……

一九二四年九月二十四日。

选自鲁迅《求乞者》（《野草》）

1. 文中“高墙”、“灰土”以及“另外有几个人，各自走着路”象征着什么？这些景象传达了一种什么样的生命体验？（5分）
2. “布施”象征着什么？“求乞”和“布施”背后隐藏着人与人之间怎样的一种关系？（4分）
3. 鲁迅为什么拒绝“布施”和“求乞”？表现了鲁迅怎样的世界观和思想命题？（8分）
4. 简析本文的艺术特色（3分）

## 二. 阅读下文并回答问题（20分）：

### 刹那永恒

朱良志

苏州沧浪亭有一小亭，亭廊柱上题有一幅对联：“未知明年在何处，不可一日无此君。”亭子不大，景致也无特别之处，但这幅对联却令人难忘，只是觉得放在这优雅的处所，格调似过于冷峻。前句是中国诗词中常见的感叹，如欧阳修《浪淘沙》词：“把酒祝东风，且共从容，垂杨紫陌洛城东。总是当时携手处，游遍芳丛。聚散苦匆匆，此恨无穷。今年花胜去年红，可惜明年花更好，知与谁同。”这是代未来预想，今年很好，当下很好，但来日如何，明年如何？明年不知流转于何处，时间转瞬即逝，人是未来宴席的永远缺席者。后一句引东晋王徽之对竹子的感叹，强调当下此在的感受。两句又有密切的情感逻辑，正因为我们无法把握未来，正因为必将缺席，我们更应该珍惜这当下的人生盛宴。这幅对联有无奈，但更有惊悟。中国艺术强调，时间、空间带给我们的是拘限，超越时空，领略当下的圆融。这里含有中国人刹那永恒的思考。

禅家以“万古长空，一朝风月”为妙悟的最高境界，一个悟道者，在一个静寂的夜晚，享受山间之清风、湖上之明月，由当下所见一月，想到万里长空，天下是处处，都由这一月照耀，由此刻，想到自古以来，无数人登斯山、登斯楼、望斯月，月还是以前的月，山还是以前的山，江湖还是以前的江湖。万古的时间和此顷，无限的长空和此在，就这样交织到一起。这里不是做短长之比、大小之较，也不是强调联想的广泛和丰富，而是在渺小和无垠、短暂和绵久之间流转，作时空的遁逃。强调妙悟就在当下的事实。

被闻一多称为“泄露了天机”的刘希夷的《代悲白头翁》诗云：“古人无复洛城东，今

人还对落花风。年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。”诗中表达了在如水的时光中如何抓住一些影像的思考。张若虚以他妙绝人寰的千古叩问震撼着人们的心扉：“江畔何人初见月，江月何年初照人。人生代代无穷已，江月年年望相似。不知江月待何人，但见长江送流水。”而李白一首《把酒问月》传达了更为放荡的思考：“今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。”这些天才诗人几乎是在神秘的颖悟中，和合物我，齐同古今，万古同一时，古今共明月。虽短暂并无局限，虽脆弱但并不能随意摧毁，虽渺小并无缺憾，诗人们在超越中占有了无限，与过去晤谈，与未来商兑。正像沈周诗中所说的：“天地有此亭，万古有此月，一月照天地，万物辉光发。不特为亭来，月亦无所私。”（《题天池亭月图》）在颖悟中顿入了永恒。

瞬间永恒是禅宗最深刻的秘密之一，也是中国艺术的秘密之一。“万古江山在目前”，大道就在今朝，就在此刻，就在此刻所见的十五圆月。明代心学家陈白沙说：“道眼大小同，乾坤一螺寄。东山月出时，我在观溟处。”关键在于“我在”，此在并不因为过去而失去意义，目前不因为广远而丧失可观之处，此顷我在此处，我就是世界的中心，圆满而无缺憾，“我在”，世界因而有意义。

松尾芭蕉的诗写得清新雅净，意味幽永，他的一首俳句道：“蛙跃古池中，静潜传清响。”芭蕉自言其“‘古池’句系我风之滥觞，以此作为辞世可也”。诗人笔下的池子，是亘古如斯的静静古池，青蛙的一跃，打破了千年的宁静，这一跃，就是一个顿悟，一个此在此顷的顿悟。在短暂的片刻撕破俗世的时间之网，进入绝对的无时间的永恒中。这一跃中的惊悟，是活泼的，在涟漪的荡漾中，将现在的鲜活揉入到过去的幽深中去了。那布满青苔的古池，就是万古之长空，那清新的蛙跃声，就是一朝之风月。

我尝模仿汉译芭蕉诗：“当我细细看，呵，一棵荠花，开在篱墙边”，将陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”戏改为：“在东篱下采菊，悠然无意间，呵，我见到了南山。”陶渊明这句诗其实表现的就是这样的惊悟，在时间突围成功之后的惊悟。宋代临济僧人道灿将其改为：“天地一东篱，万古一重九”，无限的时间都凝聚于当下重九的片刻，浩浩的宇宙都归于此在的东篱。无限和永恒在此消失了，这也是芭蕉的思路。

——（取材自朱良志《中国美学十五讲》）

1. 仔细揣摩文中画线部分，回答下面问题。（4分）

（1）如何理解第三段开头闻一多所谓的“泄露了天机”？（2分）

（2）结尾一段中的“时间突围成功”指的是什么？（2分）

2. 阅读文章第一段，说说为什么作者觉得沧浪亭廊柱上对联的格调似过于“冷峻”？（6分，字数请控制在50字左右）

3. 文章倒数第三段结尾作者说：“此顷我在此处，我就是世界的中心，圆满而无缺憾，‘我在’，世界因而有意义。”有人认为，这种关于“我”的见解有可能导致唯我独尊的“自我中心论”。请就这一议题谈谈你自己的看法。（10分，字数请控制在200字左右）

三. 仔细阅读下面的作品，完成12-14题（20分）

生命的滋味

题记：

只有一个真正严肃的哲学问题，那就是自杀。这是加缪《西西弗的神话》里的第一句话。朋友提起这句话时，正躺在医院急诊室，140粒安定没有撂倒他，又能够微笑着和大家说话了。

另一位朋友肺癌晚期，一年前医生就下过病危通知书，是钱、药、家人的爱在一点一点的延长着他的生命。对于病人，病痛的折磨或许会让他感到生不如死，对于亲人来说，不惜一切代价，只要他活着，只要他在那儿。

人无权决定自己的生，但可以选择死。为什么要活着？怎么活下去？是终生都要面对的问题。

有一个春天很忧郁，是那种看破今生的绝望，那种找不到目的和价值的虚空，那种无枝可栖的孤独与苍凉。一个下午我抱了一大堆影碟躲在屋内，心想就这样看吧看吧看死算了。直到我看到它——伊朗影片《樱桃的滋味》，我的心弦被轻轻地拨动了。那时我的电脑还没装箱，只能靠中文字幕的对白了解剧情。剧情大致是这样的：巴迪驱车行驶在一条山间公路上，他神情从容镇静，稳稳地操纵着方向盘。午后的烈日炙烤着光秃秃的黄褐色的山，看不到一点绿色。他遇到一个年轻的士兵，把士兵邀上车聊天，从交谈中得知，士兵的家乡很贫穷，他很需要钱。

于是巴迪告诉他，如果他肯帮自己做一件事，就会得到20万的报酬。士兵与其说是吃惊不如说是惶恐，他迟疑着不肯下车。巴迪告诉他，前边的那棵树下，有一条沟，他已经在沟边挖了个洞，他今天晚上要睡在洞里，请士兵明天早上来到洞边，叫三声“巴迪先生”，如果听不到答应，就把洞填上，然后到车里拿20万。吓坏了的士兵跑掉了。

巴迪又遇到了一个牧师，求牧师来帮助他。牧师说，自杀是一种大罪。巴迪说，不快乐也是一种罪，神是最慈悲和伟大的，他也不愿看到他的造物受罪。牧师也拒绝了他的要求。

巴迪继续驱车在公路上寻觅。这时他遇到了一个胡子花白的老者。老者明白了他的意图，一口答应了他的请求。巴迪非常高兴，提出要先预付10万。老者坚持说要等事情办完了之后再拿报酬，让巴迪送自己一程。巴迪掉转车头，送老者回家。老者心平气和地讲了一个故事：

我年轻的时候也想过要自杀。一天早上，我妻子和孩子还没睡醒，我拿了一根绳子来到树林里，在一棵樱桃树下，我想把绳子挂在树枝上，扔了几次也没成功，于是我就爬上树去。正是樱桃成熟的季节，树上挂满了红玛瑙般晶莹饱满的樱桃。我摘了一颗放进嘴里，真甜啊！于是我又摘了一颗。我站在树上吃樱桃。太阳出来了，万丈金光洒在树林里，涂满了金光的树叶在微风中摇摆，满眼细碎的亮点。我从未发现林子这么美丽。这时有几个上学的小学生来到树下，让我摘樱桃给他们吃。我摇动树枝，看他们欢快地在树下捡樱桃，然后高高兴兴地去上学。看着他们的背影远去，我收起绳子回家了。从那以后我再也不想自杀了。

生命是一列向着一个叫死亡的终点疾驰的火车，沿途有许多美丽的风景值得我们去留恋。

老者在—个学校的大门口和巴迪道别。巴迪长久地望着老者的背影，一直到消失。他的表情开始起了微妙的应化，似乎不再那么从容。忽然，他飞快地冲进校园，看到老者正在标本室里，身边围了一群叽叽喳喳的小学生。老者终于出来了，巴迪急迎上去，说，如果明天早上你叫我三声听不到答应，请你多叫几声，或许是我睡着了。老者微笑着说，我一定会的。

夜幕将临了，巴迪先生披上外套，熄灭了车内的灯，走进黑暗中。夜色里只看到车灯的一线亮光，然后是无边的，长久的黑暗……

天亮了，远处的城市和近处的村庄开始苏醒，巴迪先生从洞里爬出来，伸了个懒腰，站在高处远眺。

……

看到这里我决定认真真洗把脸，把鞋子擦亮，然后到商场给自己买束鲜花。

后来我曾经问过那位欲放弃生命的朋友，问他体验死亡的感觉如何。他说一直在昏迷中，没觉得怎么痛苦。倒是出院的那天，看到阳光如此的明媚，外面的世界如此的新鲜，大街上姑娘们穿着红格子呢裙，真是可爱。长这么大第一次发现世界是这样的美好。

世界还是那个世界，只是感觉世界的那颗心不同而已。

患肺癌的朋友已经作了古，记得他生前爱吃那种烤得两面焦黄的厚厚的锅盔饼。每次看到卖饼的推着小车走来，就怅然，若他活着该多好！可惜那些吃饼的人，体味不到自己能够吃饼的幸福。

为什么要活着？就为了樱桃的甜，饼的香。静下心来，认真去体验一颗樱桃的甜，一块饼的香，去享受春花灿烂的刹那，秋月似水的柔情。就这样活下去，把自己生命过程的每一个细节都设计得再精美一些，再纯净一些。不要为了追求目的而忽略过程，其实过程即目的。

（取材于苏菡玲的同名散文，有改动）

1. 请从全文中选出具有提纲挈领作用的一句，作为本文的题记。（3分）
2. 通读全文，写出作者体验到了生命中的哪些“滋味”？（3分）试分析影片《樱桃的滋味》在文中所起的作用。（4分）
3. 文章开头说：“只有一个真正严肃的哲学问题，那就是自杀”。你同意这句话吗？为什么？（不少于200字）（10分）

#### 四. 阅读下面的文章，回答1—3题（30分）：

##### 为了纪念的忘却

杨震

用石头、金属这些比肉体更长久的事物，来铭刻历史，对抗时间，是二战前人类对纪念碑的期许。但石头被轰炸了，铭文上的道德底线被颠覆了，高耸的强权毁伤了世界，自身也被摧毁了。奥斯威辛之后，人类该如何记忆？背负沉重罪孽的德意志民族，在忏悔与纪念的两难中，又该如何面对？

以伽茨、拉德马赫、霍海泽尔为代表的德国艺术家接受了这个历史难题，反思传统纪

念碑，展开了反纪念碑的运动，展开了反纪念碑的运动。他们发现，传统的纪念碑，只是把应该记忆的历史外化的碑铭上，并未着力于把它内化在人心中；纪念碑与其说是纪念，不如说是遗忘，人们把记忆的责任推卸给了石头，自己反倒忘记了纪念；纪念碑只是它所属的那个时代的产物，一个与现时代格格不入的怪物，无生命的突起物，一件司空见惯的视觉障碍。因此，纪念碑背离了它的初衷，不能起到纪念的作用，反倒助长了遗忘。为了达到纪念的目的，必须反传统纪念碑，把记忆从石头上拆卸下来，重新植入活着的人心中。

伽茨 1986 年在汉堡市的哈堡地区设计了一座 12 米高的方柱，由中空铝材制成，分成多节，外表镀铅，四面配备可以在上面写画的铁笔。旁边有一个说明，邀请参观者在上面留下自己的名字。每当名字写满一节，这一节就沉入地下，写的人越多，纪念碑就下沉得越快；如今，整个纪念碑已经沉入地下，只有一块碑匾记录了它每次下沉的图片和当年七种文字的说明，实现了它最初的目的：“有朝一日，它将完全消失，哈堡反法西斯纪念碑将空空如也。最后，将只有我们自己能站立起来反对非正义。”

哈堡纪念碑的意义在于：邀请观众介入纪念碑的塑造（同时也就是毁灭）过程，取代了那种静止、僵死的纪念碑膜拜活动；让纪念者自己行动起来、活跃起来，不是漠然静观那段沉寂的历史，而是启动自我与历史之间的现实关联；通过反思和刻画，让物理上的纪念碑下沉，让心中的纪念和反思上升；最后，纪念碑消失，记忆留下了——耸立在此地，对历史进行反思、凭吊和纪念的，别无他物，唯有观者自己。

与此理念相似又不同，1994 年，拉德马赫在柏林的新克尔恩区一处纳粹强制劳工营遗址旁的阳光大道上设计了一个自始至终“不存在”的反法西斯纪念碑。他保持周围环境的原貌，不耸立任何异物来干扰这个历史现场。这里有的只是一个暗藏的光柱机关，走在大道上的人无意中触发了机关，一个聚光投影仪就会启动，游移着，把一篇有关当年历史的铭文投射到周围的环境中：树梢、铁丝网、人行道上……从模糊到清晰可读。每一次启动，投射的铭文都不一样；在不同天气、不同时段，铭文的显示也有所不同。就这样，它让路人自己来启动对历史的记忆，触发一个记忆的机关，来反思历史，每次纪念都是个体行为，都是独特而不可重复的。纪念不是一劳永逸在刻在某个外物上，而就活生生地发生在你此刻的行为和观看中。这是一座虚拟的纪念碑，但比石头更真实地铭刻在路人的心灵之上。走在这里，纪念碑无处可寻，纪念却欲罢不能。

在反纪念碑运动中，伽茨的创作可谓是“纪念碑的沉没”，拉德马赫的可谓是“纪念碑的虚化”，而霍海泽尔的反纪念碑，则是“纪念的颠覆”。1908 年新建卡塞尔市政厅的时候，犹太实业家阿什洛特捐建了一个哥特风格的喷泉，被命名为“阿什洛特喷泉”，1939 年被纳粹党人以“犹太人的喷泉”为名摧毁并运走，只剩下基座。随后三年，该市 3000 多名犹太人遭到屠杀。为了铭记这一事件，1986 年，在“卡塞尔历史纪念碑拯救协会”提议下，霍海泽尔设计了新的“阿什洛特喷泉”。艺术家用混凝土原样复制了 12 米高的哥特尖塔式中空喷泉装置，不同之处在于，这个哥特尖塔不像当年沉没在地下水中，上面覆盖着铁栅栏和钢化玻璃，看上去就像那个被摧毁的阿什洛特喷泉的倒影、幽灵。水从四周的地底涌起，沿八个凹槽汇聚到中央的“漏斗”中，形成瀑布，发出回声。远远望去，阿什洛特喷泉一无所有，只是一个空旷的广场，只有当你走到近前，踏上去，自己作为纪念碑站立在遗址之上，才看到深入地底那记载着历史、曾被毁坏的喷泉的“倒影”，和自己的倒影混为一体，那是历史也是现实，是他人也是自我：泉水从四面流向你脚底，时间的脚步声在深

处回荡。悲剧发生的时候，我们每个人都是历史的受难者，“莫问丧钟为谁而鸣，它为你而鸣。”阿什洛特喷泉复活了，不仅在地底，而且在心底。

德国的反纪念碑运动宣告世人：为了纪念，忘却那些石头，在良知和理智之上耸立起来的人，才是唯一应有的纪念碑。

——取材于杨震的同名文章

1. 请谈谈作者以“为了纪念的忘却”为题的好处。(6分)

2. 通读全文，概述文中描写的三个纪念碑在设计上是怎样各自实现“把记忆植入人心中”的目的。(9分)(总字数不超过200字)

(1) 伽茨的纪念碑：

(2) 拉德马赫的纪念碑：

(3) 霍海泽尔纪念碑：

3. 假设文中画线句子“为了纪念的目的，必须反传统纪念碑”是一次辩论赛中正方的辩题，本文是正方的辩词，请你站在反方的立场阐述“传统纪念碑一样可以达到纪念的目的”。

(15分)(200字)

### 小说文本阅读

一、

马车夫彼得

[俄]亚·伊·库普林

冬日深夜。蓝幽幽的雪花。黑糊糊的百龄枞树，簇簇枝叶泛着白光。我乘坐马车穿过加特钦公园，离开波罗的海车站朝华沙车站奔去(省城常见的一种散心方式)。

路很狭窄，路面连年累月碾压得很不平坦，有如闪烁着抛光的钢块。

寒冷的空气凛冽而又亲切。

一匹灰色老母马，灰毛中夹杂着栗色斑点，从容不迫地迈着碎步，如同一只小狗在慢慢跑动。马车夫放下了缰绳。看那样子，他想要跟我推心置腹地交谈。他不时朝马挥动皮鞭，但并不拍打，那马也只是懒洋洋地甩甩尾巴作为回答。

古老而陈腐的日常生活。批评家们诅咒这种日常生活，他们创造出一个侮辱性字眼，把写这类题材的作家称为“琐事笔匠”。然而，为什么在这种日常生活之中，在不断重复的千篇一律的事件中，在朝朝暮暮的生存交往之中，在司空见惯、单调乏味的语言、活动、俗语、歌曲、礼仪之中——为什么无论过去还是现在，我在其中永远找得到那莫名其妙的美，使我在共同的生活中的存在变得益为牢固？

是的，我毫无舛错地准确意识到将要发生什么事情。此时我们已接近华沙车站。我问马车夫：“多少钱？”

他果然这么回答：

“赏点儿茶就行啦，您哪，亚历山大·伊万诺维奇。”

于是我又问：

“也许吩咐人给你送去一份普斯科夫面包片？”

他表现出我所熟悉的那种狡黠的忸怩神态：

“要是您老开恩……要不要等您？”

我对鞑鞑仆人说：

“老爷子（有时管他叫“老爹”），给马车夫来份普斯科夫面包片！”

仆人不必要再仔细问什么。无论是我，是他，还是马车夫，亘古以来谁都对这种食品的配制了如指掌。将五戈比一条的法式白面包顺长切开，两面涂上奶油，放上两大块瑞士奶酪，中间塞入一片火腿。至于为什么称为“普斯科夫”，我们谁都不知其故。鞑鞑人明白，就着这种食品喝的饮料不是烧酒，而是啤酒。马车夫一旦喝上烧酒就将忘乎所以，冻坏身子也不觉察，而啤酒却能暖体壮寒。因此，我也就不必担忧什么了。

我不知道这个马车夫姓名甚谁。马车夫们的脊背几乎彼此毫无差别。不过，也许我们最大的过错之一就在于我们常常并不注意审视那些马车夫、脚夫、马馆、挖土工、石匠、澡堂侍者等人的长相，尽管他们躬身拱背为我们效劳。然而，那夜的交谈却记忆犹新，甚感亲切。

“今天你赚钱不少吧？”

“甭提啦，伊万诺维奇。克伦斯基票子还值得点吗？俺要那玩意儿有啥用？糊墙，还是……？”

“可你这个傻瓜，对革命不是挺高兴的么？”

“您说的在理儿，尊敬的老爷，俺们都当过傻瓜。您不也是么？唉，您还是听俺唠唠俺过去的日子吧。您听听吧！”

他放下缰绳，朝我转过身子，开始掰着他那青筋累累的黑手指头（虽然我看不真切）。

“俺早上八点钟从比日马出车。燕麦草料随车带，自家产的，不必现买。拿出十戈比银子儿。赶回比日马吃晌午饭要走五俄里的路，不上算。俺在维列金的小饭馆打尖儿。别的不管，先喝上那么一碗汤。里面干乎乎的不少鲜肉块。又拿出十戈比银子儿。再来上一碗，匙子插到汤里搅都搅不动。接着花五戈比买份粥，小麦的，有时兴许是荞麦的。不掺半点儿假的葵花籽油。面包愿吃多少就吃多少。黑的——不要钱。细粉面包——一戈比一大片。您在算吗？随后是茶点。五戈比一份。开水管够。时不时地还啜上那么两杯；备不住还请哪个哥们儿吃点儿啥。总共加一块儿是多少啦？三十戈比。还得从里面拿出两戈比来给跑堂的小费。吃饱、喝足，浑身上下暖烘烘，才花三十戈比。出门俺马上就会挣到两卢布五十戈比。俺说老爷，那时俺钱多得没处搁。哪位沙皇也没有俺过得富足……”

他突然不再言语了。这种日常生活的逻辑是不可抗御的。我忧心忡忡地说：

“你的马瘦了。”

他绝望地挥动着皮鞭：

“那还有啥提的？根子都是一个……”

关于我的这个显得有些奥妙的马车夫，到此似乎也就无啥可再谈的了。若不是后来俄罗斯的光明心灵突然温柔而又严峻地朝我绽出微笑的话。

那是1919年湿雨连绵的十月。我们的生活极其艰难。人们排着长队购买毛蒿豆。这是在过节。平日只能买到豆粕。您可曾有过以带刺的野菜果腹的经历？我和我的五岁女儿都患了病疾。母亲服侍我们这两个病人，也累得形销骨立。这一日，突然有个老妇人光顾我家。她，系着头巾，腋下夹着一只布袋子。我打开院门放她进来，以为是个卖货的商人。她问：“亚历山大·伊万诺维奇住在这儿吗？”

“我就是。有什么事？”

“您认得我的丈夫吧？赶车的那个？”

“马车夫？啊，当然，我跟他很熟（我在扯谎）。”

“跟赶车的彼得？”

“对，对，正是彼得。”

“就是他叫俺来找您的，俺丈夫，赶车的彼得，眼看就要不行啦，老公公伊万昨儿个这么说的。他得的水肿病。脚肿得老高，水都钻心了。临死前他想留下什么话，就想起了您。‘你去跟他说，俺们过去受过他的恩惠，眼下他的日子恐怕很不好过。把能吃的给他送点儿去吧。就说是赶车的彼得留给他作纪念的。’”

说罢，她解开了袋子。里面装的是一条烤得喷香的黑面包，大约五俄磅的面粉，六个鸡蛋和一块牛肩肉——“俺们昨儿晚上把家里养的小牛宰了。”

我们往这位好心肠的妇女衣袋里塞钱，可是不管怎样强迫她，她执意不收。然而，她在那卷高加索产的绿色绸窗帘面前却没有坚持到底，女人毕竟是女人啊。

您想要从这个不连贯的故事里悟出什么寓意么？

其寓意为：在俄罗斯做一个善人相当容易。我们对此深信不疑。

（王忠亮 译）

1. 下列对小说有关内容的分析与概括，恰当的两项是（4分）
  - A. 小说一开始是对环境详细的描写：下雪的冬夜，狭隘的马路，寒冷的空气。在描写中不慌不忙地引出了小说中的主要人物，“我”与马车夫。
  - B. “琐事笔匠”是批评家们对那些喜欢描写古老而陈腐生活的作家的评价，而作者非常认同这种说法，这篇小说就有这样的写作特点。
  - C. 小说中有许多地方写得过于琐碎而且漫不经心，看起来与小说主题并没有什么关系，但这些描写却是精心设计的，它丰富了小说的生活色彩与质感。
  - D. 小说是以第一人称进行叙事的，但在中间也插入了第二人称“您”，虽然破坏了小说叙事的统一性，但对整篇小说的风格几乎没有影响。
  - E. 小说中最后一句话“在俄罗斯做一个善人相当容易。”这既是对小说思想主题的高度概括，也是对马车夫彼得的热情赞美。
2. 下列对小说有关人物的分析和概括，不恰当的两项是（4分）
  - A. “我”是一个封建贵族，经常到欧洲旅行，但在十月革命以后受到制裁，生活陷入了极端贫困中，沦入社会的下层，因此对俄国革命心存不满。
  - B. 尽管“我”是俄国上流社会中的一员，但他关心社会现实，同情下层人民，可能是当时追求社会变革、激进的民粹主义知识分子中的一员。
  - C. 虽然马车夫彼得与“我”非常熟悉，并且得到“我”生活上的帮助，但是当马车夫的妻子送来吃的东西时，“我”还是感到非常意外。
  - D. 彼得的妻子坚持不要“我”的钱，但在那卷绿色的绸窗帘面前却没有坚持住，只是为了表明女人是爱美的，并没有讽刺她的意思。
  - E. 彼得的妻子是在丈夫去世后，遵照他的遗愿给“我”送东西来的。因为彼得临终前嘱咐妻子，他想送点东西给“我”留作纪念。
3. 小说在塑造彼得这个人物形象时，主要采用了哪些描写手法？请结合作品进行简要分析。（4分）
4. 这篇小说在艺术表现上的主要特色是什么？请结合作品作简要分析。（4分）

5. 《马车夫彼得》与鲁迅的小说《一件小事》，在许多方面都有可比性。请你就这两篇作品的异同作一比较分析。（4分）

二、

### 信的记忆

刘学凡

从小，我就梦想着当一名送信的邮递员。因为到我们村送信的邮递员三航叔，每到镇上开集市的逢双日子，总能给小山村带来欢乐。翻过东边的天道梁，顺着一个大斜坡，伴着一阵接着一阵的铃铛声，三航叔骑着漆成邮绿色的加重红旗自行车，从坡上俯冲而下，然后在村头的打麦场上划一个漂亮的弧线，稳稳地停靠在那棵老槐树下，引得一群光屁股小孩追逐嬉戏看热闹。村头做生活的女人们看到了，都喜欢和他打趣：“三航，你是送信呢，还是来打铃和表演车技的呢？那铃铛要是个金子做的也给你打破了。”三航叔听着就来劲了，和女人们调笑：“铃铛打破了正好啊，把你这个俏媳妇绑我自行车上，当个铃铛使。”嬉笑声中，三航叔整理好给村里的信件、报纸，还有从集市给各户捎带来的各色生活用品，一一给送去。遇到时间宽裕的时候，三航叔还会驮着几个村头玩耍的娃娃，在打麦场骑上几圈，再讨几句女人们的夸奖。

不管有信没信、捎不捎东西，三航叔都要去十三阿婆家打个招呼。十三阿婆在村里年龄最大，辈分最高，和小儿子天柱住在村西头的一个小院子里。早几年，天柱考上了军校又从了军，回来少了，三航倒是经常来十三阿婆家里坐坐，念念天柱写回来的信，顺便把回信写好了带回寄出，有时还帮着阿婆做些重体力的家务。

我上小学三年级的那年，有一天，快午饭的时候，平日里一贯乐呵的三航叔表情严肃地带着两个陌生的叔叔来到我家，和我那当乡村民办教师的父亲谈事儿，还差我叫来老村支书。大人们是压低声说着话，小孩子在外面根本听不清他们说什么，房门打开的时候，我看到每个大人的眼睛都红红的，听到三航叔说的一句话，“就这么着吧，天柱就留在县烈士陵园，部队寄回的这套衣服留在村委会，武装部、民政部的同志和我中午都留在老师家吃饭，十三阿婆那里就别去了。”三航叔这次破天荒地在我们家吃了顿中饭。后来，从父亲那里我知道了天柱牺牲了，大人那天商量的结果就是谁也不能和十三阿婆说这事，这是全村人共守的秘密。

三航叔还是逢双的日子来送信，只是过一段时间三航叔就会找到我父亲，把村里唯一的一份《人民日报》抱过来，一起找找天柱当兵的地方有什么新闻，看看军队有什么变化，商量好了，就模仿天柱的口气和笔迹，认认真真给十三阿婆写一封信，封好，贴上邮票。三航叔是个细心人，知道十三阿婆虽然不识字，但是每一封信都要凑近了仔仔细细看好几遍，为了区分字迹，三航叔就拉上我去念“部队来信”，同时，还让我当着十三阿婆面把回信也写好，从那时起替阿婆写回信就成了我的任务。我人生的第一封信也就在这个小山村诞生了。

走进十三阿婆的小院子，三航叔总是开开心心、高声大气地说：“十三阿婆，天柱又来信了，还给你寄了好吃的呢，路程远，包装破了，我把东西给您带过来了。”这些东西，我知道，都是三航叔自己掏钱买的。十三阿婆的回信永远都是介绍院子里天柱上大学那年种下的那棵柿子树，自己养的几只鸡，自己的身体状况，最后一句就是：柱娃儿，明年柿子开花的时候，能回来看看娘吗？我这身体是一日不如一日了。我写信时，常常会可怜十三

阿婆，泪水就情不自禁地往下流，三航叔就会猛地朝我头上敲一个“笃栗子”，“山娃子，认真写！不许开小差”！我一下子醒悟，擦了眼汗赶紧往下写。十三阿婆就怪三航叔，“三航，看你把山娃子打疼了，他可乖着呢”。信写好，十三阿婆都要在手里摩挲几遍，凑到眼前看了又看，才让三航叔封起，放进邮包，下次来村时，三航叔会把这封敲了日戳的信，存放在村委会。

日子就在十三阿婆的期待中，一天天过去，而我写的信也伴随着阿婆对儿子的思念和期盼飞向了天堂。

当小院子里柿子树第十次开花的时候，十三阿婆拄着拐杖在柿子树下转了一圈又一圈，嘴里不停念叨：“今年的柿子花开得有些早啊，比往年都还密实，怕不是天柱要回来看我吧？”心里想着天柱，十三阿婆进屋歇息，就再也没有醒过来，怀里抱着一个老蓝布包裹，包裹里整整齐齐放着“天柱”写回来的那一封封沉叠叠的信，那是她对儿子的期待和牵挂啊！

村子里，十三阿婆辈分和年龄都大，送行的日子，全村老少都来了。有人问了句“要不要等等三航，他在十三阿婆跟前像儿子一样啊”。就有人接话说“信儿是捎了，可今儿是个逢单的日子，怕是来不了”。话音未落定，山梁上一阵阵的铃铛声自远而近“冲”下山梁。人们顿时都激动起来，哎哟，真是三航赶来了啊！三航叔把自行车在老槐树下停好，一路小跑去了村委会的土坯房，从箱子里取出由我代笔替阿婆写给天柱的信件，和那个老蓝布包一起，用天柱部队寄回的绿军装打了一个包袱，挂在我的背上，我一下子觉得肩上沉甸甸的，众目睽睽下，一种巨大信任感使我突然觉得自己长高了许多，想想平时写信时，三航叔认真的态度和十三阿婆期待的眼神，再看看素装的人群，我失去控制，哇的一声，哭了出来。三航叔流着泪把我拎到自行车后车座坐好，对大伙说：“十三阿婆是要靠这些信去找天柱的，有了这信，娘俩就可以团圆了，这些信还得我送啊！”说完，就使劲打起铃铛，推着自行车走上崎岖的山路，送行的队伍就跟随着，逶迤上了山梁。

早春的山风冷峭、坚硬，把三航叔的自行车铃铛声传出很远很远……

1. 文章中“我”的第一封信是为谁而写的？写的什么内容？（3分）
2. 给天柱的信，不可能寄出，三航叔却还要盖上邮戳，你如何理解？（3分）
3. 文中出现三次“铃铛声”，在营造氛围方面各有什么作用？（6分）
4. 本文节选自一封书信，原信开头是：

我亲爱的女儿：你总问我，现在手机短信、网上沟通如此方便，爸爸还为什么坚持给你写信，那是因为信在爸爸心底就是诚信和责任的象征，爸爸和信有一段割舍不下的缘。今天借这封信，和你说说爸爸和信的故事。

为了使主题更集中、人物更突出，本文只选了信中的叙事部分。请分析书信体原作在表达效果方面有什么特点。（6分）

5. 请用4个恰当的词语概括三航叔这一贯穿全文的人物形象。（8分）

## 实用类文本阅读

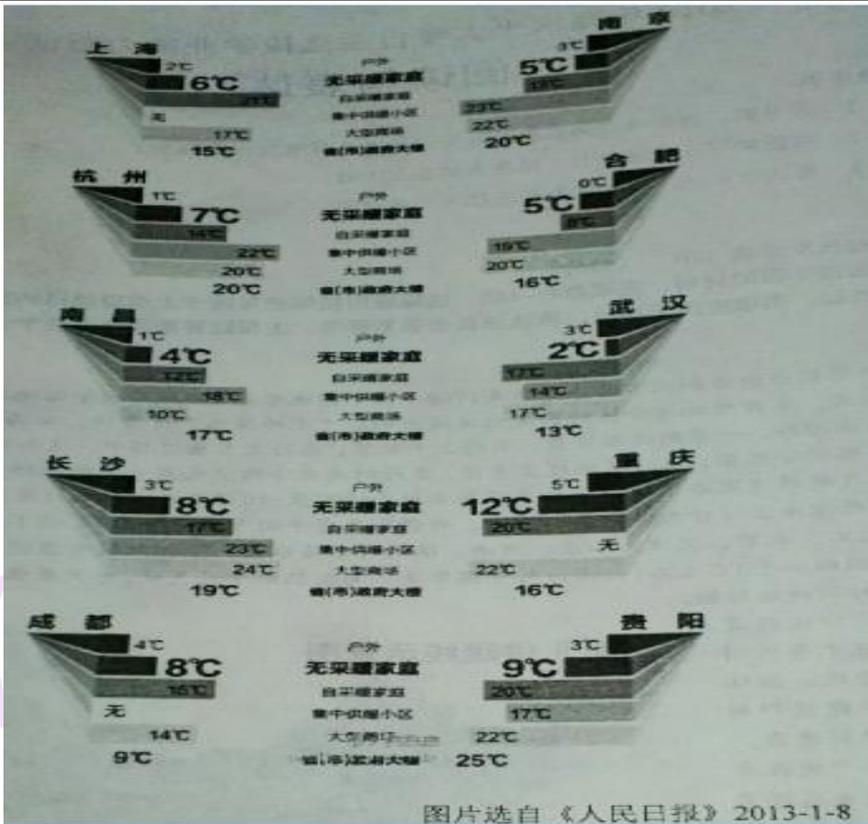
材料一：

中国划分南方和北方的分界线是 1908 年由中国地学会(即现在的中国地理学会)首任会长张相文,从自然地理分区的角度出发提出的。“北岭淮水”这条线,从海滨到江苏淮安,再到河南信阳,一直到陕西安康,长约上千公里。在历史发展过程中,这条线也是中国南北地理气候的分界带。当时从地理上考虑,秦岭对南北冷热空气有一定的阻挡作用,北方冬季的总体气候特点寒冷干燥,平均气温基本处于 $10^{\circ}\text{C}$ 至 $-10^{\circ}\text{C}$ 之间:东北(黑龙江、吉林、辽林)与西北地区(甘肃、宁夏、青海、新疆)冬季平均气温保持在 $0^{\circ}\text{C}$ 以下,且长时间处于 $-10^{\circ}\text{C}$ 左右;北京、天津、山东、河南、陕西(秦岭以北)等相对较为温暖的省市,其冬季平均气温徘徊于 $0^{\circ}\text{C}$ 左右;而南方处于温带季风与亚热带季风气候,冬天最低气温不低于 $-5^{\circ}\text{C}$ ,且冬季时间持续较短。



南北供暖线是上世纪五十年代划定的一条线。据住房和城乡建设部副部长仇保兴透露,由于当年“能源奇缺”,周恩来总理亲自主导以秦岭、淮河为界,划定北方集中供暖区。累年日平均气温稳定低于或等于 $5^{\circ}\text{C}$ 的日数大于或等于 90 天被界定为集中供暖的地区,主要包括华北、东北、西北等地区。这即为南北供暖线的由来。

材料二：



材料三：

就人体感受温度来说，湿度因素也起到非常关键的作用。相对湿度，是指单位体积空气所溶解的水与其最大限度可溶解水的量的百分比。相对湿度在 40%-70%，人体不会感到有明显的温度改变。但当在温度低于 18°C，相对湿度高于 80%的时候，相对湿度每上升 1 个百分点，人体的感受温度则降低 0.2°C。

我国年平均相对湿度多在 40%-80%之间。自山东半岛东部起，往西南经秦岭、川西山地至青藏高原东南的喜马拉雅山南坡一线之东南，并包括东北山地，年平均相对湿度大于 70%，其中的东南沿海、滇南和江南丘陵部分地区、川黔部分地区的相对湿度大于 80%，海南岛琼中及云南河口高达 86%。西北部的准噶尔盆地、塔里木盆地、阿拉善高原和藏北高原等地年平均相对湿度在 50%以下。其中柴达木盆地相对湿度仅 30%，是我国空气最干燥的地方。

以贵阳为例，据气象部门资源显示，自 2007 年以来，贵阳冬季（12 月 1 日至次年 3 月 31 日）日平均最低气温低于 6°C 的天数都在 90 天左右，2011 年的冬季甚至达到了 104 天。而且贵阳冬季的空气湿度高，最高时可达 100%。

材料四：

在 2012 年年初的贵州省“两会”上，贵州省政协委员聂坤琪提交了《关于贵阳市居民集中供暖的建议》的提案，“（政府应）着眼长远的居民防寒机制，加快推进城市居民集中供暖进程，给贵阳市民带来福音，让广大市民共同拥有‘温暖’的冬天。”

不惟贵阳，湖南、湖北、江西、江苏等地的人大代表、政协委员亦频频提出要求供暖线南移的议案、提案。2012 年全国“两会”上，全国政协委员张晓梅认为，长江流域的江、

浙、沪、鄂、皖、赣、黔、滇、渝、川及相邻区域人口有四五亿之众，国民生产总值占全国的五分之二强，国家应该将公共供暖向南方地区延伸。在她看来，此举至少有四大好处：一是供热暖心，二是拉动内需，三是增加就业，四是节能减排。“解放初期，国家制定秦岭淮河供暖线，从当时经济发展水平考虑是合理的。改革开放三十多年，国力增强，人民生活水平提高，南方部分城市提出集中供暖的要求也是正当的。”张晓梅在提案中称。

材料五：

在长三角一带的南方城市，很多居民在冬天会通过取暖器、电热毯等方式取暖。与北方地区的集中采暖相比，这样的电器取暖在成本上要高出许多，取暖效果也并不理想。很多人抱怨，冬天最冷时，空调甚至无法启动，而使用功率在1千瓦以上的取暖器，也只能使面积不足20平方米的小房间，室内温度提高 $3^{\circ}\text{C}$ - $5^{\circ}\text{C}$ 而已。南方房屋外墙普遍较薄，不利于保温，一旦关掉取暖器，房间里的热气便会很快散去。

2005年开始，武汉启动“冬暖夏凉”工程，并将其纳入“十二五”规划，其目标是到“十二五”末，集中供热制冷覆盖区域达500平方公里，服务人口160万人。

2012年12月初，武汉东西湖区与神华集团就热电联供项目签订合作协议，神华集团将投资55亿元，在东西湖区安装两台共70万千瓦热、电、冷联供机组，供暖范围150平方公里，涵盖市民100万人。

同时中标“冬暖夏凉”工程的德威热力以国电青山热电公司和华电武昌热电公司为热源，利用发电余热为居民区供暖。“目前有约四千户了，今年达到五千户应该没问题。”德威热力总经理李叔华告诉记者，2011年，真正采暖面积有四五十万平方米，今年估计能达到一百万平方米。

公开资料显示，目前，合肥、南京、杭州、扬州、南通等长江中下游城市都已实现部分小区的集中供暖。

材料六：

2012年3月召开的“第八届绿色建筑大会”上，主管城镇供热的住房和城乡建设部副部长仇保兴公开表态称，不能把集中供热盲目地照搬到秦岭、淮河以南，这对能源消耗是一个巨大的威胁。

中国工程院院士、清华大学建筑学院教授江亿接受记采访时说，我国长江以南有采暖需求的城市，居民采暖以电暖器、热泵空调等为主，目前其采暖能耗为每平方米每年6-8度电，按照发电能耗折合为2-3公斤标准煤，而北方集中供热地区的采暖能耗达到每平方米每年20公斤标准煤，做得好的也在15公斤标准煤左右。按南方地区近年来有采暖呼声的武汉、长沙、重庆、南京、上海等长江沿岸城市住宅面积约为40亿平方米计算，如果每平方米多5公斤标准煤，总额就将增加2000万吨，而我国目前城市建筑运行能耗为5亿吨标准煤，相当于增加了城市建筑总能耗的4%，这个数字“可怕极了！”

江亿还表示，长久以来，南方地区居民习惯采暖设备屋里有人则开，无人则关，而且即使采暖设备运行，屋子里的温暖一般也不会像北方集中供暖住宅那样动辄达到 $20^{\circ}\text{C}$ 。正因此，南方的采暖能耗只是北方地区六分之一或七分之一。作为武汉市“两型社会”（资源节约型、环境友好型）的专家顾问，江亿曾几次向武汉市政府表达过对集中供暖的坚决反对，但都未获回应。“武汉地表水资源非常丰富，湖边的住宅可以采用水源热泵，离湖面比较远的住宅可以采用空气源热泵。”江亿建议说，通过新型热泵空调系统，完全可以使用局部间歇采暖方式来满足当地居民不断提高的采暖需求，如果冬季室外温度 $5^{\circ}\text{C}$ 时，达到室

内  $16^{\circ}\text{C}$  的标准, 则平均冬季采暖电耗可以控制在每年每平方米 10 度电以内 (折合不到 4 公斤标准煤), 这将远低于集中供热方式的煤耗水平。

材料七:

集中供暖, 集中到什么程度值得思量。是一座城市、一个小区、还是一栋建筑? 这个问题其实并无定论。

从能源角度考虑, 我国传统能源——煤炭、石油、天然气供给已经很紧张, 甚至在很多时候非常短缺。同时, 从南方供暖系统的构建来看, 南方若要像北方一样, 全面建立起供暖管道、供暖泵房等基础设施, 也将是一笔非常庞大的开销。这些开销势必会均摊到消费者用户身上, 而且南方毕竟冬季时间短, 如此算来, 用户是否都愿意承担每年一笔不小的供暖费开支也值得思量。

不仅如此, 传统的南方住宅建筑外墙还涉及到保温墙加厚等问题, 这也是供暖计划中必须考虑的细节。武汉大学社会发展研究所罗教授不久前指出, 南方城市对于集中供暖的要求是合理的, 然而, 实行集中供暖对于大多数南方城市来说, 都有着难以逾越的困难。很多南方城市在社区楼盘建造时并没有集中供暖方面的设计。雅居乐南京公司副总经理邵晴就表示, 涉及集中供暖的楼盘, 会使建筑成本增加, 所以很多开发商不愿意“多此一举。”

材料八:

在庞大的供热需求下, 已经有很多企业开始了南方市场的追逐, 包括燃气采暖热水炉、地暖、热泵等生产企业。

### 1. 燃气采暖热水炉

燃气采暖热水炉灵活可控、舒适节能, 外接散热片或地暖系统, 能在寒冬为用户打造舒适居住空间。同时, 提供采暖与生活热水, 备受消费者好评。

湖北武汉市赵先生所在的小区位于仁寿路, 2009 年冬, 赵先生家开始使用燃气采暖热水炉取暖。赵先生说: “燃气采暖热水炉是电脑控温, 根据室内温度的高低自动开关。燃气采暖热水炉不仅供暖、还供热水, 很方便。” 赵先生倡议, 已安装燃气采暖热水炉的用户要响应政府号召, 节约用气, 自觉控制每月用气量。

### 2. 地暖

地暖具有高舒适度、安全性和稳定性, 越来越受到人们的喜爱。特别是长江以南地区, 安装地暖成为了一种时尚。

湖南省株洲市家住明月湖小区的杨先生夫妇, 在 2010 年装修的时候为 160 平方米的新家安装了地暖。“在冬天最寒冷的时候, 我们家除了厨房、阳台, 其他地方都很温暖, 在家里完全可以脱掉厚厚的冬衣!” 杨先生夫妇还有一套节能办法, 在家里没人的时候把地暖温度往下调几度, 哪个房间没人就关掉地暖。“使用这个方法后, 比之前每个月至少节省几百元的费用!”

### 3. 热泵

由于气候差异, 水/地源热泵技术应用在南北方市场的表现差异较大, 总体上说, 南方比北方要好。相对于北方市场动辄十几万平方米的大型工程项目, 水/地源热泵在华东的项目更为精致。华东市场上的水/地源热泵项目主体是政府工程, 包括医院、政府机关、学校和住宅小区。

移动馨苑小区是湖南新建成的一个现代化小区，总建筑面积9万平方米，选择地源热泵技术作为其能源利用方式，在问到这套系统的效果时，家住该小区的居民王女士说：“这种集中供暖挺好的，比我们想象的还要好。平常的温度能达到 $22^{\circ}\text{C}$ — $23^{\circ}\text{C}$ ，我们的热水也是经常供应，挺及时的，稳定性也比较好。而且，这个系统可以自主控温，你自己感到哪个温度舒适，就调到哪个温度。”

1. 下列横跨南北供暖分界线的省份中，全省没有实行集中供暖的一项是（3分）

- A. 西藏                  B. 安徽                  C. 四川                  D. 江苏

2. 下列各组城市中，居民小区全都没有实行集中供暖的一组是（3分）

- A. 上海、成都、南昌                  B. 贵阳、合肥、重庆  
C. 贵阳、成都、长沙                  D. 上海、成都、重庆

3. 根据材料二的内容，下列推断不正确的一项是（3分）

- A. 在无采暖情况下，重庆家庭室内温度最高。  
B. 政府大楼的室内温度普通高于自采暖家庭。  
C. 采取自采暖方式，合肥的家庭室内温度最低。  
D. 成都政府大楼的温度和普通家庭的温度相差最小。

4. 根据人体感受温度的情况，分析贵阳是否符合国家现行的集中供暖标准？（4分）

5. 结合材料六和材料七的内容，分析南方若采取集中供暖将会遇到哪些方面的难处？此外，你认为还有哪些因素需要考虑？（7分）

6. 下面是北京一名大学二年级学生写给一家报纸的读者来信：

我家在电力小区家属楼，每年冬天父母最操心的问题不是供暖“不给力”，而是温度太高，室内空气太干，以至于每晚还要边拖地边用加湿器，在房间里只穿一件秋衣都会出汗。如果国家能把这“热量”分一些给南方，特别是贫困地区的留守老人、孩子们……我想，就算“千年极寒”，南北也能同样温暖。

结合这封来信，以及上面提供的材料，写一篇文章，谈谈你对南北供暖问题的见解。

（300字左右）（25分）

二、

一个人除非有类似于心不在焉的气质，除非有像寄生虫一样活在他身上又不和他构成一体的东西，绝不会成为可笑。既然笑的目的就是纠正，那么自然希望能同时纠正尽量多的人。所以喜剧所用的观察是本能地以一般的东西为对象的。它在众多特性中选择那些能重复产生，从而也是并非与人的个性不可分地结合在一起的特性——可以说是一些共同的特性。在把这些共同的特性搬上舞台时，喜剧创造一些显然属于艺术范畴的作品，因为这些作品有意识地以取悦于人为目的。然而这些作品又与其他艺术作品不同，因为它们具有一般性，并且还有纠正人、教育人这个潜在的意图。我们完全有权利说喜剧是介乎艺术与生活之间的中间物。它不像纯粹艺术那样毫无功利观念。在组织笑的时候，喜剧把社会生

活当作笑的自然环境，甚至于依从社会生活的某种冲动。在这一点上，喜剧又同艺术背道而驰，因为艺术是与社会的决裂，艺术要回到纯朴的自然。

现在让我们根据以上所述，来看一看应该怎样着手创造一个理想的滑稽的性格倾向——一种本身滑稽，来源滑稽，一切表现都滑稽的性格倾向。这种性格倾向必须深刻，以便能为喜剧提供持久的养料，而又必须表面化，方能合乎喜剧的笔调。它必须不被具有这种倾向的人看见，因为滑稽是无意识的东西；却又必须能被所有其余的人看见，以便引起普遍的笑声。这种性格倾向必须对己宽容，方能毫无顾忌地暴露出来；又必须令人不安，方能使人加以无情地抑制。它必须能即时纠正，否则笑它便无用处；又必须能在新面貌下复生，使笑总有事情可做。这种性格倾向虽为社会所不容，却又与社会生活不可分离。最后，为了能取得尽可能多的表现形式，它必须能和种种恶癖甚至某些品德结合起来。要融合在一起的元素真是不少。承担这种配制工作的灵魂化学家，在他把曲颈瓶里的东西倒出来的时候，可能会感到大失所望。他会发现，他费了那么多事配制出来的化合物，原来就像自然界中的空气一样，散布在人类之间，取之不尽，用之不竭。

这个化合物就是虚荣心。我想再也没有比虚荣心更浮浅又更深植的缺点了。人们给虚荣心造成的创伤从来算不得很严重，然而创伤却不容易医好。人们为虚荣心效劳，这些忙碌都是口惠而实不至的，然而却博得永恒的感激。虚荣心很难说是一种恶行，然而一切恶行都围绕虚荣心而生，都不过是满足虚荣心的手段。虚荣心是以想象中别人对他的欣赏为基础的自我欣赏，所以它是社会生活的产物，从而是比自私更自然、更普遍的先天的缺点，因为自私时常可以被自然战胜，而我们必须用反省才能克服虚荣心。我并不认为我们是生而谦逊的，除非你把某些纯属生理的腼腆称之为谦逊，而这种腼腆却出乎我们想象之外地与骄傲接近。真正的谦逊只能是对虚荣心进行了深思以后的产物。看到别人的虚荣心有如镜花水月，自己害怕蹈人覆辙，真正的谦逊才能产生。谦逊好像是对人言可畏的一种合乎科学的戒心，它是纠正与弥补的产物，总之，是一种后天的德行。

对谦逊的关心究竟在哪一个具体的时刻对对成为笑柄的担心分离出来，这就很难说了。反正这种关心和这种担心肯定是同出一源的。如果对虚荣心的幻想以及对与之相关的可笑进行一番彻底的研究，笑的理论可能就将别具一种面目。在这项研究中，我们将能看到笑经常在完成它的一项主要任务，这就是提醒那心不在焉的自尊心，要它充分意识到自己，进行自觉的活动，以便使人的性格取得最大可能的合群性。我们也将看到虚荣心这个社会生活的天然产物，却阻碍着社会的发展，就像我们身体中不断分泌出来的某些轻微毒素一样，如果没有其他分泌物来中和它们的毒性，久而久之，就会使我们的身体中毒。笑经常在起这种中和作用。在这个意义上，我们可以说笑是医治虚荣心的特效药，可以说虚荣心是一种本质上可笑的缺点。

某一种本身可笑的简单形象往往渗入其他较为复杂的形象之中，把它的滑稽素注入那些形象中去的。这样，最高级形式的滑稽有时候就可以用最低级形式的滑稽来解释。然而，用最高级形式的滑稽来解释最低级形式的滑稽的时候也许更多，同时有些粗俗的滑稽效果本来就是由一种很精细的滑稽降级而生的。因此，虚荣心这个滑稽的高级形式，就是我们在人类活动的一切表现中，虽说是无意识地，却也是细致地搜索过的一种元素。我们经常搜索这种元素，哪怕只是为了笑它。即使在虚荣心毫无用处的地方，我们的想像力也时常觉得那里有虚荣心存在。有些现象产生了十分粗浅的滑稽效果，心理学家以对比来解释这些效果，显然并不充分。也许必须把这些滑稽效果追溯到上面所说的那个根源才行。现

在来举个例子：矮子进高门还要低头；矮得出奇的人跟高个子臂挽着臂，神气活现地走路等等。在最后这个形象当中，我想，你可以看出那个矮子好像是竭力要把自己神得跟高个子一般高，就跟拉封丹寓言中的那只鼓起肚子想跟黄牛比比大小的青蛙一样。

一切缺点都可能成为可笑；严格说来，某些品质也不例外。即使将已知的滑稽事物列成一张表，喜剧也会使这张表越来越长，当然不是用创造一些纯粹属于幻想的滑稽事物的办法，而是用发现向来没有注意到的滑稽倾向的办法。这样，想像力就可以在同一地毯的复杂图案中找出许多新鲜的图形。我们知道，根本的条件是那新发现的特点必须是一眼看去就像是一个许多人都可以套进去的框子。

(选自[法]伯格森《笑》，徐继曾译。有删改)

1. 下列各项中，你认为最适合做上文标题的一项是（5分）

- A. 论笑                      B. 论虚荣心                      C. 论滑稽与喜剧  
D. 论喜剧                      E. 论滑稽的性格倾向                      F. 笑与虚荣心                      G. 论滑稽

2. 根据上文论述，想象力在形成滑稽事物方面有哪些作用？（6分）

3. 试分析文章中画线部分论证了作者的什么观点。（6分）

4. 上文结尾一句对应了前文论述滑稽事物的哪些特性？（6分）

5. 你认为上文体现了作者什么样的思维特点？试作简要分析。（12分）

## 写作

一、有些腐败分子声称，腐败是人人难免的“普遍人性”，腐败可以刺激消费，增进情感，有利于经济发展，无害于和谐社会。

请你写一篇驳斥“腐败无害论”的文章，要求文中正确引用中国古代诗文不少于5处。题目自拟，800字左右。

二、今年是北京大学著名教授和诗人林庚先生诞辰一百周年。北京大学师生评价林庚先生是“建安风骨，盛唐气象；少年精神，布衣情怀。”请你从这四个词组中，任选一个为题，写一篇散文。要求于诗情画意中隐含哲理，600—800字。

三、近日，铁道部出台新规：凡持有火车票的乘客，如果是“动车组”车票，在赶不上本次列车时，可以改签其他车次；而如果是普通车票，在赶不上本次列车时，则自动作废不再改签，理由是遏制倒票和缓解“春运”期间的压力等。至于质疑者提出的为什么火车常常晚点，甚至晚点长达数小时之多，却对乘客没有任何的经济与精神的赔偿？铁道部的回答是没有相关的规定。此后，迫于舆论的压力，铁道部又改称在火车出发后两小时内，普通车票也在说明原由后可以改签。

仔细阅读上述文字，以《一个普通乘客致铁道部部长的一封公开信》为题，写一篇议论文（字数不少于800字）。

四、鲁迅曾说：“无尽的远方，无数的人们，都与我有关。”

你认为这是怎样的一种关联？你自己与“无尽的远方，无数的人们”是以什么方式相关联？试结合上述问题，以《“无尽的远方”与“无数的人们”》为题写一篇作文。

要求：

1. 取譬适当，杜绝虚假；
2. 行文畅达，说理明晰；
3. 感情真挚，戒用套语；
4. 字数要求 700—800 字。

五、著名现代作家鲁彦，创作过一篇以写景叙事为主的散文《听潮》。请你也以《听潮》为题，写一篇抒情散文。要求：

1. 感情真挚；
2. 富有韵味；
3. 字数 800 左右；
4. 文中至少引用一句带“听”字的古诗，并在该句诗下面划上横线。

六、以下面一个字为标题，文体不限，杜绝虚假。700-800 字。（40 分）

暖

七、阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的论述文。（50 分）

一天，富兰克林与同事走下楼梯，进入大厅时，前面一位女同事忽然滑倒，他的同事见状要上前帮忙却被富兰克林一把拽到柱子后面。那位滑倒的女士迅速爬起来，一边打量四周一边整理衣裙、头发，然后走了出去。直到这时，富兰克林才拉着他的同事从立柱后面走出来。这一幕让他的同事感到很困惑，一个平常对别人充满同情心的人为什么在别人摔倒时不伸出援手？却躲起来呢？对此，富兰克林解释道：有谁希望别人看到自己的尴尬相呢？我们躲起来是让那位女士确信，没人看到她难堪的一面，这是一种理解，也是一种极大的尊重。

请联系社会生活实际，选择一个角度进行探讨，发表你的见解。

八、近年来，“年度汉字”评选活动在中国、日本、新加坡等国家引发人们的参与热情。“年度汉字”蕴含着民众对社会的高度关切，往往反映了全年焦点事件或国情世态。

在不久前结束的“汉语盘点 2011”活动中，“控”字在众多入选字里得票最高，成为中国的“年度汉字”。主办方表示，一方面“控”承接 2010 年的“涨”，有涨就有控，有涨就需控，一个“控”字反映了政府的努力和百姓的期盼；另一方面，2011 年一系列的“xx 控”，是折射出“控”已成为一种生活状态。而日本 2011 年的“年度汉字”是“绊”。在日语里，“绊”有两层含义：一为纽带、联系，二为牵挂。其主办方认为，“绊”寓意人与人之间的纽带与感情牵绊，最能反映 2011 年日本国情。经过地震海啸，人与人之间的“绊”被发现和重视，“绊”代表充满勇气和希望的未来。

除全国范围的“年度汉字”外，一些有鲜明地方特色的“年度汉字”，如“限”“通”“微”等也让人耳目一新。在各种论坛和微博上，网友晒出的“年底汉字”更是千姿百态，涉及社会生活的方方面面。有人说，如果把这些“年度汉字”叠加在一起，就是一个民生的“晴雨表”。

请你联系社会生活实际，用一个字来盘点刚刚过去的 2011 年，并说明理由。（不超过 150 字）

九、子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”请从“见贤思齐”中选取一字，以“说‘见贤思齐’之‘ ’”为题（如“说‘见贤思齐’之‘见’”），写一篇不少于

800 字的文章（诗歌除外）。

十、下段文字是电影《刘三姐》中的一段唱词，请你在仔细阅读后，将这段唱词以“藤与树”为题，改编成一个小故事。（25 分。体裁不限，诗歌除外。字数 500 字以内。）

山中只有藤缠树，世上哪有树缠藤？  
青藤若是不缠树，枉过一春又一春。

十一、近来媒体上有这么一句话：“我们都是煎饼人。”所谓“煎饼人”，就是不将精力专注于某一个领域，而在多个领域都具有一些基本的知识或技能，让自己的关注点浅浅地散布在很大范围的人。有人认为煎饼人是“门门通，门门松”，有人认为煎饼人是复合型人才。

同学，你怎么看？请发表你的见解。要求：400-500 字。